



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Buonarroti Volta”

Via Velio Spano, 7 – 09036 Guspini (VS) Cod. fiscale 82002450920 – Cod. Min. CAIS009007

E-Mail: buonarroti@tiscali.it - Web: <http://www.buonarrotiguspini.it> / - Tel. 0709783310 - 0709783042 - Fax 0709783373

Sede Associata: Via Velio Spano 7 09036 Guspini (VS) – Cod. Min. CATD00901D

Sede Associata: Via Svezia 10 09038 Serramanna (VS) – Cod. Min. CATF 00901Q buonarrotiserramanna@tiscali.it Tel 070 9139916 – Fax 070 9131170

Anno scolastico 2025/2026

Classe: 5^a H

Indirizzo: Enogastronomia e ospitalità alberghiera

Programma svolto: professor Filippo Peddis

Insegnamento: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore settimanali previste dalla disciplina: 4 (quattro)

Libro di testo: Paolo Di Sacco - Paola Manfredi, *Scoprirai leggendo 3. Dalla seconda metà dell'Ottocento a oggi*, Bruno Mondadori, 2021.

Unità di Apprendimento portate a termine:

Numero	Titolo
UdA1	Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia A
UdA2	Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia B
UdA3	Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia C
UdA9	L'era atomica e la letteratura post apocalittica
UdA7	Romanzi esemplari dall'Unità d'Italia al fascismo
UdA13	Lettura integrale di un romanzo del Novecento

Legenda: Le indicazioni tra parentesi quadre si riferiscono alle pagine del libro di testo, oppure a materiale fornito in fotocopia o PDF.

UdA1: Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia A [I e II quadrimestre]

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano:

Esercizi sulla poesia italiana del Novecento (tipologia A1) con *Comprensione e analisi* [quattro o cinque domande, da rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso] e *Interpretazione* [verificare le argomentazioni dell'autore del testo e fare riferimento ad altri autori o a proprie esperienze personali];

Esercizi sulla narrativa italiana di fine Ottocento e del Novecento (tipologia A2) con *Comprensione e analisi* [quattro o cinque domande, da rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso] e *Interpretazione* [verificare le argomentazioni dell'autore del testo e fare riferimento ad altri autori o a proprie esperienze personali].

UdA2: Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia B [I e II quadrimestre]

Analisi e produzione di un testo argomentativo:

Esercizi soprattutto sulla tipologia B1 (Argomento storico) con *Comprensione e analisi* [quattro o cinque domande, da rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso] e *Produzione* [prendere spunto dalle argomentazioni dell'autore per redigere un testo argomentativo che accolga le proprie opinioni in accordo o in disaccordo con il testo letto]

UdA3: Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia C [I e II quadrimestre]

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità:

Esercizi sulla tipologia C1 e C2 con *Produzione* [prendere spunto dalle argomentazioni del brano, citato nella consegna, per creare un testo argomentativo o espositivo dal quale emergano esperienze o conoscenze personali]

UdA9 – L'era atomica e la letteratura post apocalittica [I quadrimestre]

L'UdA9 ha esaminato storicamente la nascita dell'era atomica e la divisione del mondo in blocchi contrapposti dopo la fine della seconda guerra mondiale. In tale contesto è stato preso in esame la letteratura degli *Hibakusha* e il "dibattito letterario e artistico" in Italia sulla bomba atomica e la responsabilità dello scienziato (Enrico Baj, Elsa Morante, Alberto Moravia e Leonardo Sciascia), per poi esaminare alcuni passi di romanzi post-apocalittici pubblicati negli anni Settanta del Novecento (*Dissipatio H.G.* di Guido Morselli, *Lo smeraldo* di Mario Soldati, *Il superstite* di Carlo Cassola).

Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- La letteratura giapponese sulla bomba atomica e gli *Hibakusha*
 - **Michihiko Hachiya**, "6 agosto 1945" da *Diario di Hiroshima*, (6 agosto 1945-30 settembre 1945), 1952 [fotocopia e PDF];
 - **Kenzaburō Ōe**, "Prefazione" e "Il primo viaggio a Hiroshima" da *Note su Hiroshima*, 1965 [fotocopia e PDF]; "Immagini e vita di Oe Kenzaburo" [fotocopia e PDF];
 - La storia di **Tsutomu Yamaguchi** [fotocopia e PDF];
 - **Ibuse Masuji**, *La pioggia nera* (dal capitolo 2 e dal capitolo 3) [fotocopia e PDF];
- L'arte nucleare in Italia:
 - **Enrico Baj**, *BUM. Manifesto nucleare*, 1952 e remake 1997 [PDF];
 - **Enrico Baj – Sergio Dangelo**, *Manifesto della pittura nucleare*, 1952 [fotocopia e PDF];
 - **Enrico Baj**, *Quamisado II*, 1951 [PDF];
- Il dibattito italiano sulla bomba atomica e le responsabilità dello scienziato
 - **Elsa Morante**, *Pro o contro la bomba atomica?* 1965 [fotocopia e PDF];
 - **Primo Levi**, *Delega* (1986) da *Ad ora incerta*, 1984-1990 [fotocopia e PDF];
 - **Alberto Moravia**, *Lettera da Hiroshima*, 1982, da *L'inverno nucleare*, 1986 [fotocopia e PDF];
 - **Leonardo Sciascia**, *La scomparsa di Majorana*, cap. X, 1975 [fotocopia e PDF];
 - I ragazzi di via Panisperna [PDF]
 - **Primo Levi**, *Il sinistro potere della scienza*, 1987 [fotocopia e PDF];

- La letteratura post apocalittica in Italia negli anni Settanta del Novecento:
 - **Guido Morselli**, “L’unico essere umano” da *Dissipatio H.G.*, 1977 (postumo) [fotocopia e PDF];
 - **Mario Soldati**, “La Linea” da *Lo smeraldo*, 1974 [fotocopia e PDF];
 - **Carlo Cassola**, “Cambiamenti” da *Il superstite*, 1978 [fotocopia e PDF].

UdA7 – Romanzi esemplari dall’Unità d’Italia al fascismo [Il quadrimestre]

L’UdA7 ha ripercorso la storia dei romanzi più significativi pubblicati tra gli ultimi anni dall’Unità d’Italia al fascismo. Sono stati esaminati brani tratti dai seguenti romanzi: *I Malavoglia* di Giovanni Verga, *Il piacere* di Gabriele d’Annunzio, *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello, *Una donna* di Sibilla Aleramo, *Il codice di Perelà* di Aldo Palazzeschi, *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo, *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello, *Gli indifferenti* di Alberto Moravia.

Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- Dall’Unità d’Italia alla fine dell’Ottocento
 - Il verismo di **Giovanni Verga** ne *I Malavoglia*, 1881:
 - “Il progetto dei Vinti”, *Prefazione* [pp. 75-76];
 - “L’inizio dei Malavoglia”, capitolo 1 [pp. 78-79];
 - “Padron ‘Ntoni e ‘Ntoni: due opposte concezioni di vita”, capitolo 11 [pp. 117-120];
 - Le tendenze decadentistiche di **Gabriele D’Annunzio** ne *Il piacere*, 1889:
 - “Il verso è tutto”, libro II, capitolo 1 [pp. 191-192];
 - Il conte Andrea Sperelli, libro I, capitolo 1 [pp. 207-208]
- Prima della Grande Guerra
 - **Luigi Pirandello**, *Il fu Mattia Pascal*, 1904:
 - “Io mi chiamo Mattia Pascal” capitoli 1 e 2 [pp. 489-494];
 - da *L’umorismo*, parte II, capitolo 2 “Il sentimento del contrario” [p. 461];
 - **Sibilla Aleramo**, *Una donna*, 1906:
 - “La presa di coscienza di una donna” capitoli XII e XIII [pp. 721-724];
 - “La nascita di una nuova donna” capitoli XXI-XXII [fotocopia e PDF];
 - **Aldo Palazzeschi**, *Il codice di Perelà*, 1911:
 - “L’incontro con la vecchia” [fotocopia e PDF];
 - “Villa Rosa” [fotocopia e PDF];
 - “Il codice di Perelà” [fotocopia e PDF];
 - da *L’incendiario*, 1910 “E lasciatemi divertire” [pp. 354-357];
 - da **Filippo Tommaso Marinetti**, *Manifesto del futurismo* [pp. 285-286];
- Nel primo dopoguerra:
 - **Italo Svevo**, *La coscienza di Zeno*, 1923:
 - “Prefazione” e “Preambolo” [pp. 423-427];
 - “L’ultima sigaretta” dal capitolo 3 [pp. 428-433];
 - “La paradossale conclusione del romanzo” dal capitolo 8 [pp. 442-444];
 - **Luigi Pirandello**, *Uno, nessuno e centomila*, 1926:
 - “Il naso di Moscarda” I, 1-2 [fotocopia e PDF];
 - “La vita non conclude”, VIII, 4 [pp. 496-497];
 - **Alberto Moravia**, *Gli indifferenti*, 1929:
 - “L’indifferenza di Michele”, capitolo VIII [pp. 671-673];
 - “Michele si reca a casa di Leo con una rivoltella”, capitolo XV [fotocopia e PDF].

UdA13: Lettura integrale di un romanzo del Novecento [II quadrimestre]

Nel centenario dell'assegnazione del premio Nobel per la letteratura a Grazia Deledda, l'**UdA13** ha proposto la lettura integrale in classe del romanzo *Canne al vento* (1913). Inoltre attraverso un accordo di intesa tra l'Associazione "Il club di Jane Austen Sardegna" e l'IIS "Buonarroti-Volta" è stato svolto, il 26 maggio 2026, un laboratorio di lettura sul romanzo. Il laboratorio realizzato dalle operatrici de "Il club Jane Austen Sardegna" si è inserito tra le attività dell'XI edizione del dicembre letterario anno 2026 avente come tema *I libri sono tutto, i libri sono la vita*.

Arbus, _____

Firma del docente

Firme degli studenti
